

מבירה עמיקתא לדירה רמה

מבט בדירה החדשה והמעוצבת שתכננה ועיצבה מעצבת הפנים שרונה גרינברג לא מסגיר את המכשולים הדרמטיים שבהם נתקלו היא ובני הבית בדרך אל בית החלומות
יוליה פריליקניב | צילום: אלעד גוּן

של 25 אחוז לסכום המלא שכבר שילמו ולקבל בתמורה מטבח פשוט שלא משתווה לזה שלו ציפו. חישוב מסלול מחדש העלה את האפשרות לפנות לאביבי מטבחים, ובזכות גמישות שלהם - שכן מועד הכניסה לבית כבר התקרב בצעדי ענק - סופק מטבח חלופי, מעוצב ומאובזר."

הלבשה לבית

בני הזוג וגם ילדיהם היו שותפים מלאים בתכנון, ויחד עם גרינברג מצאו שלל פתרונות יצירתיים שנטמעו היטב בדירה המתפרשת על פני כ-110 מ"ר. כך, למשל, ויתרו על החלפת התשתית הקבלנית של הריצוף והאריחים ועל שבירת קירות והסתפקו בעבודות גבס קלות כמו הנמכת תקרה. "לא שינינו את התשתית משיקולי תקציב, והעדפנו להשקיע את הכסף בריהוט ובהלבשת הבית, שמשווים לו את האופי המבוקש", מסבירה גרינברג. למרות הקושי היו לבני המשפחה כמה משאלות שעליהן לא ויתרו: אחת מדרשותיהם המרכזיות הייתה יצירת מטבח נוח ובו אי ארוך ורחב ידיים. הבקשה הזו הצריכה תכנון ישיבה נוחה סביב האי עבור כל בני הבית וביטול

מעצבת הפנים שרונה גרינברג (sharondesign.co.il), ששמה דגש רב על מערכת יחסים בריאה עם לקוחותיה, לא ציפתה לתרחיש המטלטל הבא: היא תכננה ועיצבה דירה עבור בני זוג ושני ילדיהם בבניין דירות בראשון לציון, אך עד שהגיעו בני המשפחה למנוחה ולנחלה, עברו לא מעט מהמורות וקשיים. בני הזוג רכשו דירה חדשה מקבלן "על הנייר", אך במהלך בניית הפרויקט הקבלן פשט את הרגל, ובצירוף מקרים מצער גם חברת המטבחים של הפרויקט. האירועים הלא צפויים גבו תעצומות נפש ומחיר כבד של זמן, כסף ועיכובים של כשנה בכניסה לבית. "למרות הכל שמרו בני הזוג על קור רוח לאורך כל הדרך והחליטו להמשיך לחייך ולהננות מתהליך היצירה המשותף של בית חם עבור משפחתם", מספרת גרינברג. קבלן אחר נכנס לתמונה במקום זה שפשט את הרגל, וגם על משבר המטבח הצליחו להתגבר. "בני הזוג הזמינו במקור מטבח יוקרתי עם חזיתות מחומר פולימרי יצוק המיוצר באיטליה. כשהחברה פשטה את הרגל, התכנון המקורי ירד לסמיון", מספרת גרינברג. "החברה החדשה שרכשה את חברת המטבחים הציעה עסקה לא משתלמת, שבמסגרתה הלקוחות נדרשו לשלם תוספת



הספרייה הצמודה למטבח הפכה לציור מרכזי ולאמנט עיצובי המושך את העין

פינת האוכל הקונבנציונלית. כדי להתמודד עם מצבים שבהם מגיעים אורחים, הם רכשו קונסולה דקורטיבית שנמצאת במצב מקופל ומינימליסטי בכניסה לבית בשגרה, ובעת הצורך נפתחת לשולחן אוכל גדול. דרישה נוספת שעליה התעקשו בני הזוג הייתה תכנון ספרייה גדולה במיקום בולט, מכיוון שהשניים חובבי קריאה וצברו כמות ספרים גדולה לאורך השנים. גרינברג סיפקה להם לא אחת, כי אם שתי ספריות גדולות - אחת בחדר העבודה (הממ"ד) והשנייה בהמשך למטבח, בחלל הציבורי. הספרייה הצמודה למטבח הפכה לציור מרכזי ולאמנט עיצובי המושך את העין.

בני הזוג בחרו מטבח בגוון לבן מבריק בעיצוב מודרני על-זמנ. כדי להוסיף צבע וחיות לחלל בחרה גרינברג, יחד עם בני הבית, כמה גוונים משלימים: ורוד, כחול, אפור ובורדו. את פריטי הריהוט בסלון ובחלל הציבורי רכשו בני הבית ברשת "אליטה ליוינג" בצבעוניות המדויקת שהגדירו מראש. הם קנו מערכת ישיבה מעור בצבע אבן ניטרלי של המותג האיטלקי Dandy, וכדי להוסיף נגיעת צבע בחרו בריפוד ורוד חיזור לכורסת היחיד. הן הספה והן הכורסה תוכננו במיוחד עבור הלקוח בגודל ובצבעים המבוקשים, בקווים ישרים, נקיים ומודרניים.

כדי לחבר רעיונות בין הסלון לבין אזור הבר נבחרו למזנון שמתחת לטלוויזיה ולכיסאות הבר אותן רגלי מתכת בצבע פלוי ובמראה אלגנטי. "טיפ לעיצוב קליל בחלל לא גדול הוא לבחור ברגליים דקיקות לרהיטים, מה שעוזר ביצירת מראה מרחף ואוורירי", מציעה גרינברג. "השולחן בסלון אובלי בצורתו כדי להתאים לחלל וכדי לא להעמיס זוויות מיותרות. הוא יוצר ניגוד מושכל של מימדים, גבהים ונפחים בחלל, שגם זה משמעותי כשמדובר בחלל לא מרווח במיוחד". כיסאות הבר ממקדים את המבט אף הם בזכות צבעוניותם המזכירה אלמנטים אחרים בחלל ובספרייה הענפה. לצד הספרייה, שילבה גרינברג קיר כוח מעוצב עשוי חיפוי בטון המשלב תאורה של המעצב איתי בר-און. בחלל שאורים כחוט השני אלמנטים מואהבים, ובהם גם גופי התאורה שנבחרו.

גרינברג, המנסה לצקת בכל פרויקט ערכים פונקציונליים לצד ערכים אסתטיים ולשלב אמנות מקורית וצבעים, המשיכה עם הקו הבהיר והקלאסי גם ביחידת ההורים הגדולה, שני חדרי הילדים ובמשרד הביתי, כשהצבעוניות באה לידי ביטוי בנגיעות - טפטפים בגוונים כחולים, כריות נוי, ראש מיטה אפור מרופד בחדר השינה האוגי, הדום ושאר אביזרים, כשהרהיטים המרכזיים לבנים ברובם, בדגש על נוחות. ■



הרהיטים המרכזיים לבנים ברובם, בדגש על נוחות

